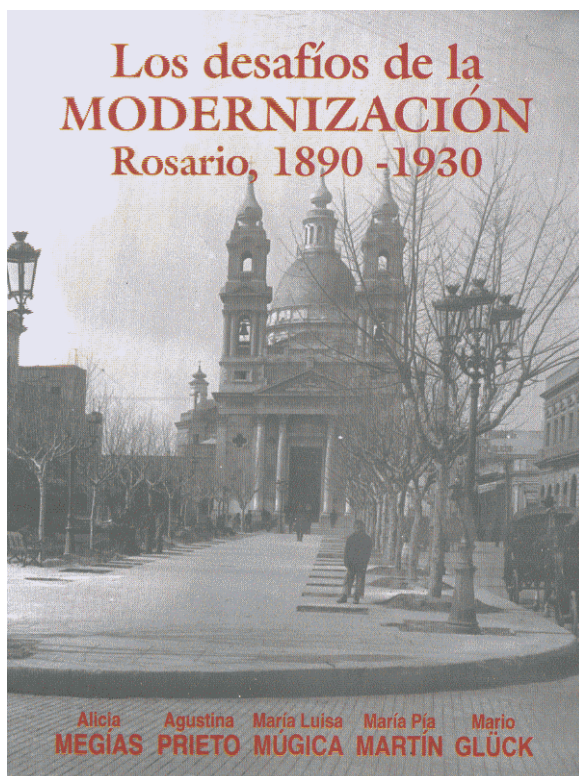


MEGÍAS, Alicia; PRIETO, Agustina; MÚGICA, María Luisa; MARTÍN, María Pía; GLÜCK, Mario, *Los desafíos de la modernización. Rosario, 1890-1930*, Rosario, UNR Ed, 2010, 197 págs. ISBN 978-950-673-801-3

Oswaldo Aguirre
 La Capital¹



La revisión de fuentes y textos pioneros sobre la historia de Rosario —en particular la *Historia* de Juan Álvarez— es uno de los fenómenos más interesantes de los estudios recientes en la ciudad. Los textos de *Los desafíos de la modernización. Rosario 1890-1930* se ubican conscientemente en ese marco, y en particular en el examen del período comprendido entre fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, una etapa en la que, dicen, se forjó un mito y una identidad para Rosario, la de la ciudad cosmopolita, laboriosa y laica.

Los cinco estudios que incluye el libro se cruzan y dialogan de manera a veces notoria, como "La ciudad del librepensador", donde Agustina Prieto relea la obra literaria de Carlos Surínguez y Acha (1867-1941), y "El mundo católico rosarino a comienzos del siglo XX", de María Pía Martín, centrado en las figuras de Antonio Cafferata y Federico Valdés, intelectuales que situaron las

posiciones católicas ante los problemas del progreso y la modernización. La polémica por la propuesta de instalación del obispado de Rosario, en 1908, atraviesa ambos trabajos.

En los otros capítulos la articulación es menos evidente pero igualmente perceptible. El culto del mercado, que Alicia Megías considera distintivo de la ciudad y clave de su prosperidad, en "Modernización y turbulencias políticas", el estudio inicial, podía extenderse también a las redes prostibularias, como expone María Luisa Múgica en "Sexo y geografía en la ciudad". A su vez, el texto final, "Juan Álvarez y la consagración historiográfica de un mito de orígenes para Rosario", de Mario Glück, funciona como cierre de debates que abordan los capítulos anteriores y que involucraron a distintos sectores de la burguesía rosarina.

¹ [N.E] Editor del *Suplemento. Señales de la cultura y la sociedad* del diario *La Capital* de Rosario.

El texto es una versión de la presentación del libro, que se llevó a cabo en la Biblioteca Argentina "Dr. Juan Álvarez" de Rosario, el 1º de diciembre de 2010. Publicado originalmente en *Señales de la cultura y la sociedad* el 12 de diciembre de 2010 como "Un pasado para revisar". Reproducido en *Reseñas. Net N 6* con autorización del autor.

El mito, dice Glück citando a Claude Lévi-Strauss, habla del pasado pero también del presente y del futuro. Y sobre todo del momento de su formulación y de los agentes que lo impulsan. La *Historia de Rosario* de Juan Álvarez significó un triunfo de la historia sobre la leyenda de Francisco de Godoy y la fundación mitológica de Rosario en 1725 —postulada por el poeta y periodista Fausto Hernández—, pero al costo de constituir un nuevo mito, el mito hegemónico de la historia local, cifrado en la imagen de la ciudad como hija de su propio esfuerzo.

La canonización del texto de Álvarez, y sobre todo el rechazo de la *Biografía de Rosario* de Hernández, según demuestra Glück, más que decir algo sobre Rosario y su historia vienen a mostrar cómo se pensaba a sí misma la burguesía rosarina a principios del siglo XX y qué rasgos elegía en su pasado. De igual modo, el debate sobre la localización de los prostíbulos, narrado de forma exhaustiva por Múgica, permite seguir las ideas que los rosarinos tenían sobre la moral.

El mito es también un relato engañoso y así aparece cuando Múgica alude a representaciones actuales sobre Pichincha. Aunque apenas lo menciona, su descubrimiento de que el burdel *Madame Safo*, ícono del barrio, se llamó en realidad *El Paraíso*, es revelador del propósito de indagar el pasado al margen de la formulación mítica.

El rol de la prensa en la creación y difusión de mitos puede verse en la invención de expresiones como "*la Chicago argentina*" acuñada en 1870 para referirse a Rosario en referencia a sus perspectivas económicas; la frase entró en crisis a principios del siglo XX, con las huelgas obreras —entonces se habló de "*la Barcelona argentina*"— y resurgió en la Década Infame, pero en referencia a los fenómenos delictivos.

Los desafíos de la modernización pone el foco en tensiones y conflictos subyacentes a los grandes cambios de la ciudad que han sido desatendidos. En los relatos consagrados, dice Megías, "*la diversidad y el cosmopolitismo nunca constituyeron un problema*". Y esa es la perspectiva que hace fundamental a esta obra, la de redescubrir problemas poco investigados, en la perspectiva que abrieron grandes historiadores de Rosario, como Ricardo Falcón, a cuya memoria precisamente está dedicado el libro.

Palabras clave: Rosario - historia - modernización

Key words: Rosario- history- modernization